

Les Batignolles



L'INNOVATION NUMÉRIQUE POUR DÉCOUVRIR LA VILLE DE DEMAIN

ÉVÈNEMENT - LIRE PAGE 11

HANS WALTER MÜLLER L'ARCHITECTE DES STRUCTURES GONFLABLES

ÉVÈNEMENT - LIRE PAGE 10

Vendredi 10, samedi 11, dimanche 12 octobre 2014 - Gratuit -

RENDEZ-VOUS AVEC LA VI(II)E BATIGNOLLES

Rendez-vous dans le Paris du XXI^e siècle



© A. ESPINASSEAU

- Vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 octobre 2014
- Trois jours pour donner à comprendre toutes les étapes de la création d'un nouveau quartier à Paris, de la conception du projet à sa réalisation
- Expositions, visites guidées, ateliers enfants, chantiers ouverts...

Batignolles, la dynamique métropolitaine

Le quartier de Clichy-Batignolles marque une étape décisive dans la renaissance de la ville de Paris. Entre les voies ferrées de la gare Saint-Lazare et le boulevard périphérique, structuré

et divers, architectural et végétal, moderne et capable d'accueillir chacun et toutes les activités économiques.

La réalisation d'un tel projet résulte d'un processus de coproduction inédit, qui a mobilisé tous les acteurs de la ville : les promoteurs, les investisseurs, les architectes, les paysagistes, les ingénieurs, les services municipaux et les citoyens. Au cours d'un travail d'atelier unique en son genre, toutes les forces vives de l'aménagement ont

ainsi été amenées à imaginer ensemble le quartier. Aux premières idées ont succédé les premières esquisses, puis les volumétries et les programmations donnant progressivement forme et cohérence au projet d'urbanisme. Cette construction, fondée sur l'intelligence, le partage, l'écoute et la confiance, a permis de porter très loin l'ambition urbaine, et de remettre au cœur des débats les plaisirs simples et évident d'habiter et de travailler à Paris. Par-delà son efficacité, constatée à mesure que

se dessine la nouvelle silhouette urbaine, la méthode utilisée vaut aujourd'hui par sa vocation de manifeste d'un urbanisme contemporain, fondé sur la souplesse de la conception collective et la fermeté de l'exigence démocratique. En retraçant les grandes étapes de ce chantier, les Rendez-vous avec la Vi(II)e aux Batignolles présentent quelques perspectives appelées à se prolonger dans les prochaines opérations de reconquête urbaine de la métropole du Grand Paris.

ÉDITORIAL

autour du jardin Martin-Luther-King et du futur Palais de justice, apparaît un nouveau territoire parisien de 53 ha, à la fois dense

À DÉCOUVRIR

Batignolles : une aventure collective

Le projet urbain de Clichy-Batignolles est une aventure collective engagée par la Mairie de Paris depuis une douzaine d'années. Le programme et le développement de ce projet vivant ne cesse pas d'évoluer et de s'enrichir à partir d'un principe simple : un grand espace ouvert, le parc Martin Luther King

URBANISME - LIRE PAGE 2

Futur palais de justice : un équipement emblématique

Étagée, fine, d'une élégance intemporelle, sa silhouette de 160 m de haut s'inscrit dans le grand paysage entre la Défense et Montmartre, et imprime au futur palais de justice une identité unique.

ARCHITECTURE - LIRE PAGE 4

Rendez-vous avec la Vi(II)e Batignolles

Retrouvez le programme de la manifestation de ce Rendez-vous avec la Vi(II)e exceptionnel aux Batignolles qui investit les 53 hectares de ce projet métropolitain.

PROGRAMME - LIRE PAGE 12

BATIGNOLLES LES CHIFFRES CLÉS

3 400
LOGEMENTS

32 000 M²
DE COMMERCES,
CULTURE, LOISIRS

53
HECTARES

140 000 M²
DE BUREAUX

120 000 M²
POUR LE FUTUR
PALAIS DE JUSTICE
ET LA DIRECTION
RÉGIONALE DE LA
POLICE JUDICIAIRE

42 000 M²
D'ÉQUIPEMENTS
PUBLICS

10
HECTARES DE PARC

« Recoudre la ville en créant un espace ouvert, traversant et animé »

Le projet urbain Clichy-Batignolles renouvelle en profondeur l'ancienne «arrière-gare»

Paris
17^e arrondissement

Le projet Clichy-Batignolles conçu par l'architecte-urbaniste François Grether, crée un grand parc entouré de programmes immobiliers aux fonctions diverses, aménagement de nouvelles liaisons entre les quartiers limitrophes et accueille le futur palais de justice de Paris. L'ancienne enclave devient un espace ouvert, traversant et animé, où la présence du fer est rendue compatible avec la qualité du cadre de vie.

Recoudre la ville

La création d'un grand parc de 10 ha, soit une superficie voisine de celles du parc Monceau (8 ha) ou du parc André Citroën (13 ha), vient aérer un nord-ouest parisien jusqu'ici peu doté en espaces verts. Ouvert et traversant, ce nouvel espace rapproche les quartiers des Batignolles, des Épinettes, de Monceau Pereire et des Hauts-de-Malesherbes.

Le parc est en effet conçu comme un trait d'union entre les quartiers avoisinants. Ses allées sont situées dans le prolongement des rues existantes ; il offre 14 entrées et sorties, reliant entre elles la rue Cardinet, l'avenue de Clichy et le boulevard Berthier.

La Petite Ceinture, franchissable en deux points, traverse le parc au milieu d'un grand bassin qui la met à distance du public. Un pont et une passerelle enjambent le faisceau ferroviaire Saint-Lazare. La ligne de RER C, parallèle au boulevard Berthier, cesse d'être un obstacle : son coffrage permet de créer une voirie nouvelle débouchant sur le boulevard.

La création de voiries nouvelles est délibérément limitée (12% des surfaces). La pression de l'automobile et l'imperméabilisation du sol



Le parc Martin Luther King en septembre 2014, élément fondateur du projet d'aménagement, relie les communes de Clichy et de Paris.

sont ainsi contenues, l'animation commerciale est concentrée sur un nouvel axe nord-sud parallèle au faisceau ferroviaire et connecté aux grands axes existants qui ceignent le site.

Les activités de maintenance ferroviaire, qui occupaient l'espace de manière très extensive, sont resserrées le long du faisceau Saint-Lazare, sous une dalle en surplomb des voies ferrées, socle de futures constructions. D'autres activités (centrale à béton, centre de fret, centre de tri des déchets, parc de stationnement pour autocars) seront concentrées au nord du site, le long du boulevard périphérique et des voies ferrées. Elles seront ainsi directement connectées aux infrastructures de transport afin d'éviter la circulation des camions à l'intérieur de la ville

Un projet contextuel

Réussir la greffe urbaine est l'un des enjeux majeurs du projet. Celui-ci doit composer avec la topographie complexe d'un site traversé par les infrastructures de transport. Sa morphologie répond aux jonctions variées du contexte dans lequel il s'inscrit.

Au sud, le grand parc central s'ouvre sur la ville par un long mail planté parallèle à la rue Cardinet, en écho au square des Batignolles voisin.

À l'est, où un certain nombre d'immeubles sont conservés, les programmes neufs de logements s'accrochent par leur géométrie aux îlots existants sur l'avenue de Clichy. À l'ouest, la grande dalle parallèle au faisceau Saint-Lazare accueille une pièce urbaine dense à programmation mixte traversée par la voie principale du quar-

tier ; les logements donnent sur le parc ou le square des Batignolles, tandis que les bureaux sont situés le long de la voie ferrée pour faire écran au bruit. Le relief créé par le remblai historique et la dalle confère à cet ensemble une position de surplomb évoquant une nouvelle butte dans le paysage parisien.

De l'autre côté des voies, l'îlot Saussure reçoit également une programmation de bureaux le long du faisceau ferré, la fonction résidentielle étant tournée vers la rue de Saussure et le boulevard Pereire.

Au nord, entre le boulevard Périphérique, le boulevard Berthier et la Porte de Clichy requalifiés, autour de la tour signal du futur palais de justice de Paris (160 m) et d'une offre de transports en commun renforcée, une nouvelle centralité s'ins-

talle, rayonnant à la fois sur Paris et Clichy. Les services urbains (centre de tri des déchets recyclables, terminal de collecte pneumatique, base fret, centrale à béton) sont installés au plus près du boulevard Périphérique et des voies ferrées.

Le parc, une nouvelle vision de la nature en ville

Nouveau venu dans la famille des parcs et jardins de la capitale, le parc Martin Luther King conçu par le paysagiste Jacqueline Osty, s'y impose par sa taille, mais aussi par son originalité. C'est en effet une vision très contemporaine de la nature en ville qui s'exprime ici, non plus hygiéniste et contenue comme à l'époque d'Hausmann et d'Alphand, mais proche et libérée, qui s'insère entre les volumes bâtis, au plus près des immeubles et

diffuse la nature vers la ville existante. L'autre originalité du parc consiste à combiner la « délectation paysagère » que procurent des paysages et des ambiances variés avec une offre très généreuse d'équipements ou de lieux permettant de pratiquer des sports urbains, lesquels font nettement défaut dans les parcs « historiques ».

L'ambiance du parc diffuse au-delà de lui-même, par la présence de végétaux dans les voiries qui le longent où y mènent. Les grands axes existants, rue Cardinet, avenues de Clichy, de la Porte de Clichy et boulevard Berthier, sont requalifiés en avenues urbaines.

PARIS BATIGNOLLES
AMÉNAGEMENT

Histoire d'un ancien site ferroviaire

Une reconversion d'anciennes emprises de la SNCF

Situé en aplomb de la Seine – marécages aujourd'hui asséchés – entre les collines de Chaillot (l'Étoile) et de Montmartre, le col des Batignolles occupe une position stratégique à travers l'Histoire. Il sera ainsi tour à tour rattaché à la Villa royale de Clichy, puis aux abbayes de Saint-Denis et de Montmartre, mais demeurera un espace de chasse royale et un territoire forestier et agricole jusqu'à

la Révolution. Son urbanisation et l'arrivée du chemin de fer précèdent de peu l'annexion à Paris en 1860. Le chemin de fer arrive à Paris, en passant par les Batignolles, par l'entreprise des banquiers Emile et Isaac Pereire qui en financent la construction sous concession privée. La voie ferrée Paris-Le Pecq (puis Saint-Germain-en-Laye en 1847) - dont la gare Pont-Cardinet - est inaugurée le 24 août 1837, après

deux ans de travaux. Deux jours plus tard, 18 000 voyageurs l'empruntent pour la première journée d'exploitation ! Il s'agit en effet de la première ligne de transport de voyageurs en France. Elle doit permettre aux Parisiens de se rendre à Saint-Germain en une demi-heure pour se mettre au vert... contre 5 à 6 heures en voiture à chevaux. Prévu initialement place de la Madeleine, l'embarcadère (ou gare) de Paris est déplacé

en contrebas de la place de l'Europe (gare Saint-Lazare) après un débat houleux, suite à des protestations de riverains. L'activité ferroviaire a fortement imprégné le quartier avant de décliner à partir des années 1970. Au début des années 2000, la Ville de Paris a initié la définition d'un projet urbain sur ce site devenu sous-utilisé.

PBA



Batignolles : « une aventure collective »

L'architecte-urbaniste François Grether et la paysagiste Jacqueline Osty accordent une place essentielle au parc



François Grether
Architecte-urbaniste
de l'opération

« Le projet urbain de Clichy-Batignolles est une aventure collective engagée par la Mairie de Paris depuis une douzaine d'années. Le programme et le développement de ce projet vivant ne cesse pas d'évoluer et de s'enrichir à partir d'un principe simple : un grand espace ouvert, le parc Martin Luther King, au milieu du site longtemps occupé par le chemin de fer, est le lieu de convergence des édifications qui répondent aux priorités de la métropole parisienne, ainsi que des rues existantes et des différentes parties de la ville auparavant séparées par le réseau ferré de la gare Saint-Lazare et par les boulevards périphériques.

Le projet urbain évolutif

Ce principe global permet d'intégrer les changements programmatiques au cours de l'avancement des aménagements, de la candidature olympique à l'arrivée du nouveau palais de justice. Contrairement aux productions architecturales et immobilières, le projet urbain évolue pendant le déroulement de sa mise en œuvre. Ce principe stable permet aussi de surmonter les fortes contraintes d'un secteur enclavé, confronté aux obstacles et nuisances de grandes infrastructures, avec les dénivellations que leurs franchissements impliquent.

« lieu de convergence qui répond aux priorités de la métropole parisienne »

De manière heureuse, la réalisation du parc Martin Luther King a initié la transformation des lieux. Ce début donne le ton ; il illustre dans les faits les ambitions qui guident le projet. Puis, directement ouverts sur le pourtour de ce parc, se déploient les différentes catégories et formes d'habitat et



Le Parc Martin Luther King structure de son environnement paysagé la liaison des communes de Paris et de Clichy

d'équipements. Au-delà, les réalisations s'étendent autour et au-dessus des grands ouvrages techniques, thème contemporain de l'urbanisme des grandes cités.

À la porte de Clichy, dans l'ancienne ceinture des fortifications, se constitue une nouvelle polarité pour le nord-ouest parisien avec la future cité judiciaire, les accès à quatre lignes de transport public et la prochaine reconversion des ateliers de décors de l'Opéra. Enfin, en évidence entre les larges espaces du parc et du faisceau ferroviaire, s'élève en hauteur la « butte des Batignolles », fragment urbain de forte mixité et forte densité, qui sera le fruit d'une passionnante expérience de conception collective. Les nombreuses séances de travail d'un Atelier ont ainsi réuni constructeurs, architectes, paysagistes, bureaux de développement durable, services de la Ville, aménageurs, urbanistes et délégués de groupes d'habitants.

Expression actuelle de la vitalité de Paris, la démarche du projet urbain et des projets architecturaux privilégiés, plutôt que les effets de formalisme ou de mode, les multiples aspects et dimensions de la vie collective, les relations étroites avec les éléments de nature et d'exceptionnelles exigences de développement durable.

Tradition et innovation

Certaines dispositions urbaines sont pour partie très traditionnelles : délimitation précise des emprises du parc, des espaces de voie publique, des îlots et des parcelles privatives, matériaux des sols de la voirie, continuité des étages infé-

rieurs des constructions à l'alignement des rues, superposition de plusieurs programmes fonctionnels dans les immeubles.

En revanche, les innovations ou particularités portent sur les points sensibles suivants : implantation des îlots sur les limites du parc, dans le but d'économiser les surfaces de voie publique, qui, en outre, sont en grande partie établies au-dessus de plafonnements des hauteurs de construction, jusqu'à 50 mètres pour les logements et 160 mètres pour le nouveau palais de justice.

« un cadre propice aux nouvelles pratiques urbaines »

Les grandes dimensions des lots de construction, confiés à l'intervention de plusieurs architectes, visent à l'indépendance des volumes bâtis au-dessus de leur soubassement, ouvrant des vues transversales pour les occupants et dans la silhouette bâtie, affectation des niveaux bas, rez-de-chaussée et entresols, aux équipements, commerces, services, qui participent à la mise en valeurs des espaces publics, part de liberté pour la création architecturale (hormis les objectifs environnementaux) sans prescriptions ajoutées au règlement d'urbanisme de Paris.

Le projet de Clichy-Batignolles n'est pas imaginé comme un grand objet urbain, contenu dans son périmètre. Il ne vise pas à former une œuvre d'auteur, fut-elle collective. La mise en valeur du site lui-même prend part aux transformations de son contexte, du voisinage local des quartiers riverains et surtout, de l'ensemble du nord-ouest parisien. L'ambition première consiste ici à faciliter le mouvement permanent d'une ville, qui, dans son histoire, n'a jamais cessé d'inventer, faisant place aux avancées de chaque époque. Pour notre temps, celui du pluralisme des cultures, des sensibilités et des points de vue, où le risque est que chacun ne voit que son intérêt particulier, le défi majeur est de réunir les multiples acteurs concernés dans une vue d'avenir créative et partageable, qui prend corps et devient commune.»



Jacqueline Osty
Paysagiste, maître
d'œuvre de l'opération

« Le parc des Batignolles, baptisé Martin Luther King, d'une surface de 10 hectares, est l'élément fondateur du nouveau quartier qui sort de terre sous nos yeux. Il épouse la ville et s'imbrique dans les formes urbaines futures.

Son tracé prolonge la ville en reliant les quartiers entre

eux, des Épinettes à Pereire, de Batignolles à la porte de Clichy, et met en relation les espaces verts riverains existants. Les axes urbains nord-sud et est-ouest se prolongent à l'intérieur du parc sous forme de mails plantés et une grande allée diagonale de 600 m de long le traverse de part en part.

« jeu d'ombre et de lumière »

Aménagé sur une plateforme ferroviaire, le parc conserve globalement la topographie horizontale initiale. Au centre, le parc se déploie de part et d'autre d'un grand plan d'eau qui isole et met en scène la petite ceinture conservée. Différents thèmes de paysages sont développés à l'échelle globale du parc :

Le thème des saisons :

Le cycle des saisons sert de support pour déterminer la nature des plantations : il guide le choix des essences pour que du sud au nord, une saison plus qu'une autre soit mise en valeur (fleuraisons abondantes pour le printemps ; jeux d'ombre et de lumière, pelouses et jardins de graminées pour l'été ; feuillages remarquables pour l'automne ; jeux d'écorces et ambiance forestière par des bosquets de bouleaux et de pins pour l'hiver).

Le thème de l'eau :

L'eau dans le parc est déclinée sous plusieurs formes : environnementale, paysa-

gère ou ludique. Au cœur du parc, un plan d'eau constitué de 4 bassins biotopes est alimenté en eau non potable. Des fossés plantés le long des allées donnent à voir une végétation de milieu humide, tout en récupérant des eaux de pluie utilisées pour l'arrosage du parc.

Le thème du corps :

Avec ses grands espaces ouverts, l'espace se prête à une offre originale, contemporaine, évolutive en fonction des pratiques sportives et des modes. Implantées au Sud et au Nord, les bandes actives dédiées aux jeux d'enfants et aux équipements sportifs s'inscrivent dans le prolongement de la trame urbaine qui pénètre dans le parc.

Enfin, la mise en œuvre des principes de développement durable, élément fort de la commande, se traduit dans la gestion des ressources énergie et eau du parc : parc en pleine terre pour un maximum d'infiltration ; gestion durable de l'eau grâce à des principes de gestion de l'arrosage ; gestion durable de l'énergie (panneaux solaires et éolienne) ; matériel basse consommation pour l'éclairage du parc ; réutilisation de matériaux du site (pavés et rails) ; biodiversité (cheminements d'animaux).

Entre activité physique et délectation paysagère, le parc organise un partage simultané de l'espace, où il sera possible à des promeneurs de contempler la végétation automnale, les jeux d'eau et les pratiques sportives tandis que d'autres seront en train de s'exercer à proximité, tirant eux aussi parti de ce bel espace où le végétal esquisse un cadre propice aux nouvelles pratiques urbaines.»

Un équipement métropolitain emblématique

La future cité judiciaire de Paris ouvrira ses portes en 2017 sur le site des Batignolles

Étagée, fine, d'une élégance intemporelle, sa silhouette de 160 m de haut s'inscrit dans le grand paysage entre la Défense et Montmartre, et imprime au futur palais de justice une identité unique. Son architecture cristalline échappe à l'archétype de la tour de bureaux monolithique, par une composition de trois ensembles superposés, créant une cascade de terrasses où la nature s'invite avec générosité. C'est une ville verticale, réservant des lieux de convivialité et organisée pour servir les fonctions judiciaires, dans un cadre propice à l'exercice de la justice.

« l'un des plus grands tribunaux d'Europe sur plus de 62.000m² »

Dans un futur proche, on parlera de la Porte de Clichy comme du lieu où s'élève le nouveau palais de justice de Paris. Ce bâtiment emblématique culminant à 160m ouvrira ses portes en 2017 à l'angle de la rue Suarez et de l'avenue de la Porte de Clichy. Il regroupera sur un site unique de 62000 m², le tribunal de grande instance actuellement réparti sur cinq sites parisiens situés dans les 1^{er}, 9^{ème}, 13^{ème} et 19^{ème} arrondissements, le tribunal de police et les tribunaux d'instance d'arrondissement. Le futur palais de justice de Paris deviendra l'un des plus grands tribunaux d'Europe. Cette installation aura sur le site des répercus-



Le futur Palais de Justice de Paris conçu par l'architecte Renzo Piano marquera de façon emblématique la colline des Batignolles.

sions très concrètes : avec une fréquentation quotidienne de 9000 personnes (utilisateurs, public...), le palais de justice sera un pôle de dynamique urbaine très fort. Il sera un contributeur majeur à l'animation du quartier, assurant la vitalité des commerces alentours, et un catalyseur de transformation urbaine au nord du site, entre Paris et Clichy. L'établissement public du palais de justice de Paris, représentant l'État, a confié à une société privée (ARELIA) le financement, la construc-

tion et l'exploitation maintenance du futur palais de justice de Paris.

Un repère majeur de la skyline parisienne

Cet édifice conçu par l'architecte Renzo Piano sera réalisé par Bouygues construction. La direction régionale de la police judiciaire quittera quant à elle le quai des Orfèvres pour s'installer dans l'immeuble mitoyen de 30000 m², réalisé dans le cadre d'un marché de

conception, réalisation, exploitation, maintenance (CRAEM) confié au groupement CBC, Valode et Pistre.

D'autres événements vont s'ajouter à l'arrivée des institutions judiciaires pour transformer ce secteur de limite communale en nouvelle centralité, trait d'union entre Paris et Clichy.

Un secteur de limite devient une nouvelle centralité

Une station de la ligne 14 prolongée et le passage du

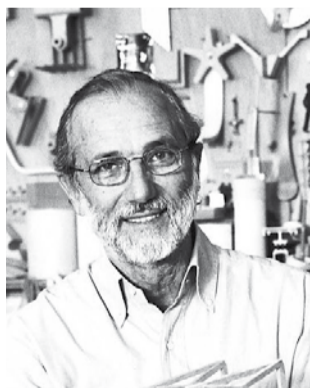
tramway des Maréchaux sur le boulevard Berthier complèteront l'offre de transport déjà assurée par la gare de RER C Porte de Clichy et la ligne 13 du métro, favorisant l'implantation de programmes tertiaires.

Le boulevard Berthier sera entièrement requalifié — par la couverture du RER et l'ouverture dès 2014 de l'un des principaux accès au parc — profitant en particulier aux Ateliers Berthier, scène nationale de « l'Odéon Théâtre de l'Europe ». Le vaste par-

vis du palais de justice aménagé par l'agence Moreau Kusunoki Architectes avec Emma Blanc, paysagiste et Yann Kersalé, concepteur lumière, participera à cette transformation. En tête des objectifs du réaménagement de l'avenue de la Porte de Clichy figurent désormais les circulations douces facilitées de part et d'autre du boulevard périphérique et une ambiance générale urbaine et pacifiée.

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU PALAIS DE JUSTICE DE PARIS

4 QUESTIONS À ...



Renzo Piano
Architecte du Tribunal de Grande Instance de Paris

Quelle valeur symbolique revêt pour vous cet édifice ?

C'est par sa transparence, sa clarté, sa précision que ce bâtiment peut aspirer à une valeur symbolique. Une forme pérenne, presque mathématique, radicale, sans arrogance et sans pesanteur.

Quelle est la prise en compte du développement durable dans votre projet ?

C'est essentiel. Noblesse oblige. La nature s'invite de force dans le palais de justice. Le développement durable est désormais une notion qui s'impose à notre société. Nous aurons le premier bâtiment de Grande Hauteur français qui respecte les exigences du Plan Climat de Paris. Nous utilisons la ventilation naturelle pour certaines parties, le photovoltaïque et la lumière naturelle, mais surtout l'élément végétal. Près de 10 000 m² de terrasses plantées seront l'emblème de ce bâtiment à l'horizon du grand Paris.

Ce bâtiment est-il conçu pour rapprocher le citoyen de la Justice ?

La justice est une notion culturelle de la société. Elle

peut être rendue hors du Palais ; sous un chêne par exemple...

Si notre bâtiment permettait au citoyen d'appréhender la justice avec une certaine sérénité, ce sera parce que ce bâtiment est clair, léger, transparent, lumineux et ouvert sur la ville. Il sera l'antithèse du palais intimidant, hermétique et sombre du passé.

C'est le plus grand palais de justice de France...

Un palais de justice est comme une petite ville avec beaucoup de choses différentes qui doivent se passer en harmonie. Elle peut être naturellement une ville horizontale, comme c'est le cas aujourd'hui, mais les distances sont grandes, la consommation d'espace importante, et cela n'est pas très fonctionnel. Cette ville peut aussi être verticale et c'est mieux, elle est plus fonction-

nelle, prend moins d'espace au sol et peut rester dans le cœur de la ville, à proximité des usagers. Vertical ne veut pas dire tour. C'est ça aussi la modernité, rester dans la ville, mais en se redressant, ce palais de justice doit retrouver en lui-même des parvis, des jardins, des boulevards, et même des maisons, adaptées aux besoins et agréables à vivre.

Et ainsi, en construisant vertical, un palais de justice ne peut pas être une tour comme les autres. Il ne peut pas ressembler à un grand bâtiment de bureaux. Il se doit d'exprimer autre chose. Voilà pourquoi ces jardins suspendus, voilà pourquoi ce paquebot à plusieurs ponts et lieux de rencontres qui se pose, léger, sur son parvis.

RENZO PIANO



Le futur bâtiment de la Direction Régionale de la Police Judiciaire de Paris par l'agence d'architecture Valode et Pistre.

Les lieux du lien : un pont et une passerelle

Deux éléments de franchissement relieront d'ici 2017, le parc Martin Luther King aux quartiers Saussure et Monceau

L'ouvrage pensé par l'architecte-ingénieur Marc Mimram est un lien entre deux rives mais aussi un lieu où l'on aura plaisir à s'arrêter confortablement. Une passerelle dont le dessin est «attentif aux piétons qui la parcourent, qui l'habitent et qui s'y tiennent comme aux regards lointains dans le paysage urbain qui se transforme».

une placette horizontale parcourue de bandes végétales arborées qui accompagnent le jeu de rampes nécessaire à l'accessibilité des cyclistes et personnes à mobilité réduite. Également conçue par l'architecte Marc Mimram, cette placette projette un repère végétal par-dessus les voies ferrées reliant la ville au parc.

En surplomb des quais de la gare Pont Cardinet, le pont conçu par Wilkinson Eyre est pensé pour permettre à terme la création d'un accès direct à celle-ci. Il accueillera une circulation à double sens limitée à 30 km/h sur une voirie asymétrique dotée d'un trottoir généreux côté gare.

Le dessin de ce pont s'inscrit dans la tradition des ponts routiers parisiens auxquels les structures positionnées sous le tablier confèrent des lignes fines et élégantes et préservent de larges vues sur Paris. Pour s'adapter aux contraintes ferroviaires, la structure savamment calculée repose sur deux piles d'acier en forme de V implantées sur les quais C et E, qui minimisent l'encombrement au sol pour le confort des voyageurs.

L'attention portée à l'éclairage, en plus de conforter la sécurité des usagers, sculpte l'ouvrage de ses jeux d'ombres et de lumière et contribue à affiner sa silhouette.

PBA



Passerelle conçue par l'architecte Marc Mimram pour la Ville de Paris/DVD



Pont imaginé par l'agence Wilkinson Eyre Architectes pour la Ville de Paris/DVD

« des franchissements de 116 mètres au dessus des voies »

Ainsi, au-delà des 6 mètres de large nécessaires à la circulation des vélos et piétons, le tablier trace de longues courbes qui dilatent la promenade et ménagent des alcôves comme autant de balcons sur le paysage ferroviaire. Son ancrage aux deux extrémités comme le revêtement de sol s'inscrivent dans la continuité de l'espace public alentour, évitant les effets de rupture au service de la fluidité des parcours.

La passerelle débouche côté Saussure, au droit du futur collège, sur



une société de Rabo Real Estate Group



bouwfonds marignan
immobilier



« Créer la vie au cœur de la ville »
HABITAT

« La vie change, l'offre s'adapte »
RÉSIDENCES SERVICES

« Faire du cadre de travail un cadre de vie »
IMMOBILIER D'ENTREPRISES



Bouwfonds Marignan Immobilier est filiale de Rabo Real Estate Group dont l'actionnaire néerlandais Rabobank est l'une des banques privées les mieux notées au monde.

Son appartenance à un groupe immobilier d'envergure lui permet d'intervenir sur les grands projets urbains français. Capable de mobiliser rapidement des fonds importants, Bouwfonds Marignan Immobilier accompagne tout type d'opérations en termes d'habitat, d'immobilier d'entreprises

ou de résidences services avec notamment les résidences étudiantes.

Engagé dans la RSE, le groupe exprime son développement dans le respect de l'environnement ainsi que dans les droits humains et sociaux.

Bouwfonds Marignan Immobilier, un partenaire puissant, solide et fiable.

Siège Social • 70 rue de Villiers • 92532 Levallois-Perret Cedex • Tél. : +33 (0)1 49 64 15 15 • bouwfonds-marignan.com

**CLICHY
BATIGNOLLES**

Paris Batignolles
Aménageur ;
Atelier
François Grether,
architecte urbaniste ;
Atelier Jacqueline
Osty et Associés,
paysagiste ;
Concepto,
concepteur lumière

SECTEUR EST



Lot E1
**63 LOGEMENTS
+ CRÈCHE + COMMERCES**
Franklin Azzi
Architecture

Office of Landscape
Morphology

Paris Habitat-OPH
2013



Lot E2
116 LOGEMENTS

Périphériques
architectes

Nexity Seeri
2012



Lot E3
**49 LOGEMENTS
ET COMMERCES**

Bigoni Mortemard
Architectes
Laurent Douvenou,
paysagiste

Siemp
2000



Lot E4
**152 LOGEMENTS
ÉTUDIANTS,
CUISINE CENTRALE
GROUPE SCOLAIRE
DE 12 CLASSES**

Atelier Phileas,
architecte ;
Sempervirens

RIVP
2013



Lot E5
**LOGEMENTS
EN ACCESSION
ET BUREAUX**

Architectures
Francis Soler

Vinci Immobilier
Résidentiel
fin 2015



Lot E6
**129 LOGEMENTS
ESPACE CULTUEL
ET COMMERCES**

Jean Bocabeille
Architecte ;

Vinci Immobilier ;
Diocèse de Paris
fin 2014



Lot E6
EHPAD

Atelier du Pont,
architecte

Orpea
fin 2014



Lot E7
50 LOGEMENTS SOCIAUX

Antonini Darmon
architectes

ICF La Sablière
fin 2014



Lot E8
**160 LOGEMENTS,
FOYER D'ACCUEIL
MÉDICALISÉ,
CENTRE PMI**

Gausa + Raveau
actarquitectura SLP ;
Avenier & Cornejo
Architectes

Altarea Cogedim ;
Sodearif
fin 2015



Lot E9
**125 LOGEMENTS,
GROUPE SCOLAIRE
ET COMMERCES**

Babin + Renaud
Architectes

RIVP
mi-2015



Lot E10A
**107 LOGEMENTS
ET COMMERCES**

Maast Architectes ;
Atelier David Besson-
Girard, paysagiste

Groupe SNI
début 2015



Lot E10B
**128 LOGEMENTS
SOCIAUX
ET COMMERCES**

TOA architectes associés
Atelier David Besson-
Girard, paysagiste

Paris Habitat-OPH
début 2015



Lot E10B
**EPHAD
ET LOCAL COMMERCIAL**

aasb - agence
d'architecture
Suzel Brout

Paris Habitat-OPH
début 2015

SECTEUR OUEST



Lot O1
**132 LOGEMENTS,
RÉSIDENCE
DOCTORANTS,
9 000 M² DE PÔLE
COMMERCIAL
ACCÈS PRINCIPAL À LA
LIGNE 14 DU MÉTRO**

Gaëtan Le Penhuel
architectes
Saison Menu
architectes urbanistes ;
Sud Architectes ; Emma
Blanc, Paysagiste

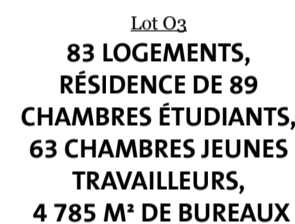
Bouffonds Marignan
Immobilier
Financière Duval
(Pôle commercial
interquartier)



Lot O2
**132 LOGEMENTS,
CRÈCHE ET COMMERCES
ACCÈS SECONDAIRE À LA
LIGNE 14 DU MÉTRO**

BiecherArchitectes ;
MAD architects ;
Phytolab, paysagiste

SSCV Emerige
Batignolles



Lot O3
**83 LOGEMENTS,
RÉSIDENCE DE 89
CHAMBRES ÉTUDIANTS,
63 CHAMBRES JEUNES
TRAVAILLEURS,
4 785 M² DE BUREAUX**

Gaëtan Le Penhuel
architectes
Saison Menu architectes
urbanistes
Sud Architectes ;
Emma Blanc, paysagiste

Bouffonds Marignan
Immobilier
Financière Duval
(Pôle commercial
interquartier)



Lot O4A
**144 LOGEMENTS,
GROUPE SCOLAIRE
ET GYMNASE**

Brisac Gonzalez
Architects
Antoine Regnault
Architecture ;
Aubert Minvielle,
Paysagiste

Paris Habitat-OPH



Lot O4B
**172 LOGEMENTS
ET COMMERCES**

AAVP Architecture -
Vincent Parreira ;
Aires Mateus
Arquitectos ; Atelier
Roberta, Paysagistes

Kaufman & Broad



Lot O5
**BUREAUX
(20 113 M²)
ET COMMERCES
(1 107 M²)**

Jean-Paul Viguière
et Associés ;
Agence Search ;
Jean-Paul Viguière
et Associés, paysagiste

Sefri-Cime Activités
et Services
AG2R La Mondiale



Lot O6A
**77 LOGEMENTS,
RÉSIDENCE SOCIALE,
50 LOGEMENTS, CRÈCHE,
ÉCOLE MATERNELLE
ET COMMERCES**

Querkraft Architekten ;
Sam Architecture ;
Atelier Roberta,
paysagiste

Immobilière 3F



Lot 06B

124 LOGEMENTS ET COMMERCES
Fresh Architectures ;
ITAR Architectures ;
Base, paysagiste

Ogic ;
Demathieu Bard
Immobilier

Lot 07

BUREAUX (23 050 M²) ET COMMERCES (1 150 M²)

Chartier Dalix architectes
Brenac & Gonzalez,
architecte

Office of Landscape
Morphology, paysagiste

Emerige
BNP Paribas Cardif



Lot 08

345 LOGEMENTS, CINÉMA MULTIPLEXE, CENTRE D'ANIMATION ET COMMERCES



TVK Architectes
Urbanistes
Tolila + Gilliland
Architectes
Praxys, paysagiste

Nexity ; Sodearif
Société nouvelle
d'exploitation et de
spectacles (Cinéma)



Lot 09

BUREAUX (16 173 M²) ET COMMERCES (912 M²)

Baumschlager Eberle -
be paris ; Scape ;
Latz+Partner,
paysagistes

Bouygues Immobilier
Caisse des dépôts
et consignations
(co-investisseur)

**SAUSSURE
PONT-CARDINET**

Aménageur :
**Espaces Ferroviaires
Aménagement**



Lot 4.1

BUREAUX (12000M²)

Hardel et Le Bihan
Architectes

SCI Pereire Cardinet
(SNEF et Sodearif)
2013



Lot 4.2

40 LOGEMENTS

LAN Architectes

ICF Novedis
2014



Lot 4.3

BUREAUX (28 000 M²)

Architectures Anne
Demians

SCI Pereire Cardinet
(SNEF et Sodearif)
2014



Lot 4.4

137 LOGEMENTS

Agence SM/Stéphane
Maupin ;
Félix Wetzstein

Vinci Immobilier
Résidentiel
fin 2014



Lot 4.5

98 LOGEMENTS, ÉQUIPEMENT MULTI-ACCUEIL

Bartolo Villemard
Architecture Urbanisme

ICF La Sablière
début 2015



Lot 4.6

COLLÈGE

Atelier 2/3/4 (Olivier
Arene, Eric Puzenat,
Marie Boutet) ;

Ville de Paris,
Direction du Patrimoine
et de l'Architecture
fin 2014



une belle vie immobilière

**DEVENEZ PROPRIÉTAIRE
À PARIS 17^{ÈME}**

AU CŒUR DU PARC MARTIN LUTHER KING

- > Des appartements d'exception du studio au 5 pièces duplex
- > Vues extraordinaires sur le parc, Paris et le Sacré Cœur...

**INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT
POUR ÊTRE INFORMÉ EN AVANT-PRÉMIÈRE.**



0 810 07 7000

Prix d'un appel local depuis un poste fixe

nexity.fr

IBIZA - Nexity Immobilier Résidentiel Paris Val de Seine - 19, rue de Venise TSA 60030 - 75831 Paris cedex 8. Document d'illustration non contractuel à caractère d'ambiance. La représentation des prestations intérieures et extérieures est indicative - Architectes : TVK - Tolila + Gilliland - Illustrateur : ms(juck)poix - Octobre 2014.



PROCHAINEMENT

**DANS LE NOUVEAU QUARTIER
CLICHY-BATIGNOLLES**

La géothermie ou le défi de la diversité énergétique

En approvisionnant en chaleur la future ZAC Clichy-Batignolles, Eau de Paris prouve sa faculté à devenir un acteur de la transition énergétique

Tenue par son contrat d'objectifs de réaliser, en plus des cinq puits existants, deux forages supplémentaires d'eau à l'Albien (une nappe d'eau à 28°C que la Ville de Paris exploite depuis un siècle) afin d'augmenter la quantité d'eau de secours, Eau de Paris (Régie municipale chargée depuis 2010 d'assurer le service public de l'eau de la capitale) cherche des emplacements dans la capitale pour les implanter.

« une solution écologique de production de chaleur »

Alors, quand la Ville de Paris décide de faire émerger sur d'anciennes friches ferroviaires du 17^e arrondissement un éco-quartier pour lequel elle souhaite une



Foreuse installée sur le site des Batignolles

solution écologique de production de chaleur, la régie propose de coupler les deux besoins en ayant recours à de la géothermie produite à partir d'un puits à l'Albien. Éprouvée depuis vingt ans dans le 15^e arrondissement ou encore à Issy-les-Moulineaux, la technologie est bien maîtrisée. Le projet approuvé en juin 2012 par le Conseil de Paris est confié à Eau de Paris.

Les défis à relever

Le premier défi est environnemental : l'installation ne doit pas avoir d'impact sur la nappe (pollution ou refroidissement). Le deuxième enjeu a trait au modèle économique.

En tant qu'entreprise publique, Eau de Paris se doit de rentabiliser l'installation et d'étudier un retour sur investissement. Enfin, les questions de thermodynamique ne faisant pas partie de son cœur de métier, la régie doit faire appel à des compétences externes pour certaines prestations liées aux autorisations réglemen-

taires, aux forages et au génie thermique.

La solution innovante retenue

Il s'agit d'un système de deux puits – l'un par lequel l'eau est pompée dans l'Albien, le second qui sert à l'y réinjecter : les quantités d'eau prélevées et rejetées sont les mêmes, ce qui permet de ne pas modifier le niveau de la nappe. Les puits ont par ailleurs été implantés à une distance suffisante pour prévenir tout risque de refroidissement de la nappe lors de la réinjection (l'eau réinjectée est en effet à 10-12°C contre 28-30°C dans la nappe). La régie devient ainsi producteur de chaleur et établit un contrat d'achat avec la Compagnie parisienne de chauffage urbain.

ET DEMAIN ?

Les travaux de forage s'achèveront à l'automne 2014. La mise en service, elle, est programmée fin 2016.

EN CHIFFRES

6 500

C'est le nombre de personnes qui seront chauffées par l'énergie géothermique

3200 logements tempérés grâce au projet élaboré par Eau de Paris.

12 M€

Coût total de l'opération. Celui-ci est financé par la régie, l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie (Ademe), la Région Île-de-France et l'Agence de l'eau Seine-Normandie (AESN).

Ce projet, qui mobilise de nombreux services et des savoir-faire très divers, il a induit une montée en compétences et ouvre de nouvelles perspectives à Eau de Paris en matière de diversité énergétique.



Zac Clichy-Batignolles - Paris 17^eème - Lot O5 - Bureaux : 21.500 m² - Commerces : 1.150 m²

Une réalisation :

Sefri
Cime

Un investissement : AG2R La Mondiale

Architectes associés : Jean-Paul VIGUIER / Agence SEARCH

20, PLACE DE CATALOGNE - 75014 PARIS - TÉLÉPHONE 01 40 48 57 00 - SITE INTERNET : WWW.SEFRICIME.FR

Quand les poubelles se font la « malle » par les souterrains

Depuis janvier, les habitants du nouvel écoquartier Clichy-Batignolles disposent d'un système de collecte pneumatique des déchets. Une expérimentation qui concernera à terme les 19 000 usagers de ce quartier

Des déchets propulsés à la vitesse de 70 km/h rue Cardinet, dans le 17^e arrondissement. Il est 11 h ce matin-là lorsque Jean-Bernard sort de son appartement, sacs-poubelle à la main et glisse ces derniers dans la borne de couleur verte située dans le hall de son immeuble. Jusque-là, rien de très nouveau.

Sauf que quelques minutes plus tard, ses déchets se retrouveront à environ 1,5 kilomètre de là, au terminal de collecte, boulevard Douaumont ; le tout sans camion-poubelle. Rien de magique à tout cela : ce Parisien fait partie des premiers à bénéficier de la collecte pneumatique des déchets.

Le nouvel éco-quartier Clichy-Batignolles accueille le premier système parisien de collecte pneumatique des déchets. Une avancée en termes d'amélioration de la qualité et du cadre de vie des habitants qui s'intègre parfaitement dans l'aménagement urbain.



Borne de collecte dans un hall d'immeuble

Comment ça marche ?

Ce système, inédit à Paris, permet d'évacuer les déchets grâce à un réseau de conduites souterraines. Chaque immeuble dispose d'un local appelé point de collecte où sont installées des bornes utilisables 7j/7 et 24h/24 : les unes pour les déchets non recyclables (les ordures ménagères) et

les autres pour les déchets recyclables. Un flux d'air circulant à 70km/heure aspire les déchets vers le terminal de collecte (centrale d'aspiration), où les déchets sont compactés puis stockés dans des conteneurs. L'air ayant servi à aspirer les déchets est épuré avant d'être rejeté dans l'atmosphère. Une fois pleins, les conteneurs sont

acheminés jusqu'au centre de traitement et de valorisation des déchets le plus proche. Des techniciens assurent le pilotage et la surveillance du système. Ainsi, ils peuvent déclencher des collectes supplémentaires aux deux aspirations quotidiennes programmées, intervenir à distance en cas de dysfonctionnement ou isoler une partie du réseau pour réparer un tronçon.

Quels avantages ?

Les bornes étant toujours disponibles, la collecte pneumatique améliore la qualité et la quantité du tri. Grâce à la disparition des bacs dans les locaux poubelles et la rue et grâce à l'aspiration des déchets en sous-sol, les nuisances sonores et olfactives liées à la collecte sont réduites. La limitation de la circulation des bennes de ramassage dans le secteur et la diminution des gaz à effet de

serre sont autant d'avantages qui permettent de rendre l'espace public plus propre et d'améliorer le cadre de vie des habitants, première vocation de la collecte pneumatique. En parallèle, ce système de collecte permet une diminution des impacts environnementaux et s'inscrit pleinement dans une démarche de développement durable et d'économie des ressources naturelles et d'énergie. C'est une opportunité pour inciter les habitants à réduire leur production de déchets et communiquer sur le tri et le recyclage ; actions essentielles dans lesquelles Paris s'est engagée pour atteindre une réduction de 7% des déchets d'ici à 2015.

PARIS.FR

EN CHIFFRES

2 km

distance maximale entre une borne et le terminal de collecte.

50 cm

diamètre des canalisations en acier qui permettent d'évacuer les ordures.

70 km/h

vitesse moyenne de circulation des sacs-poubelle dans le réseau.

140

nombre de bornes dans les immeubles qui fonctionneront en 2018, auquel il faut ajouter une soixantaine pour les commerçants et 20 autres réparties sur le domaine public.

20 M€

coût du projet

La ligne 14 arrive aux Batignolles

EMERIGE et la RATP annoncent le projet de l'artiste allemand

Tobias Rehberger pour la future station Pont Cardinet aux Batignolles



© TOBIAS REHBERGER

Paris-XVII^e, première des nouvelles stations du prolongement de la ligne 14 à Mairie de Saint-Ouen. Suite à une consultation menée par Jérôme Sans, directeur artistique du projet, la proposition de Tobias Rehberger a tout particulièrement séduit les commanditaires du projet par sa dimension ludique, évolutive et engageante.

EMERIGE, groupe de promotion immobilière et la RATP confient donc à l'artiste allemand Tobias Rehberger la création d'une œuvre d'art pérenne destinée à la nouvelle station de métro Pont Cardinet (quartier des Batignolles - Paris XVII^e).

L'accès de la station de métro sera intégré dans le rez-de-chaussée d'un nouveau bâtiment dessiné par l'agence chinoise MAD fondée par Ma Yansong, et par le cabinet Christian Biecher. L'œuvre monumentale et pérenne de Tobias Rehberger prendra place au pied de

cet immeuble futuriste, aux prouesses architecturales et environnementales innovantes.

Une arche ludique comme emblème

Le projet original conçu par l'artiste est une interprétation contemporaine des accès aux stations de métro de la période Art Nouveau créés par Hector Guimard, devenus au fil du temps de véritables icônes de la capitale française.

À partir de ce modèle emblématique, Tobias Rehberger a imaginé une architecture

géométrique, colorée et conviviale pour signaler l'entrée du Paris souterrain et servir de point de repère aux voyageurs et aux habitants du quartier. Pont Cardinet sera la première des nouvelles stations créées dans le cadre du prolongement de la ligne 14 - de Saint-Lazare à Mairie de Saint Ouen (Grand Paris, 2017-2023). L'intégration d'une œuvre d'art contemporaine originale a été décidée dès sa conception et incorporée dans la réflexion globale sur son aménagement.

EMERIGE/RATP

Un lieu de vie, de travail et de loisirs

Clichy-Batignolles est un quartier à la fois mixte et ouvert

Avec 3 400 logements, Clichy-Batignolles contribue de manière significative à l'effort de production de logements en Île-de-France. Il s'agit de la seule opération de cette ampleur dans la partie ouest de Paris. La diversité de son offre permettra de satisfaire des demandes multiples, en particulier celles des habitants qui trouvent le plus difficilement à se loger à Paris. Au moins la moitié des surfaces est destinée au logement social, accessible tant aux plus démunis qu'aux classes moyennes. 20% des logements restants seront à loyer maîtrisé et 30% destinés à l'accession.

La présence conjuguée de logements, de bureaux, de commerces, d'équipements culturels et de loisirs, et de l'institution très fréquentée que sera le futur palais de justice de Paris est l'un des

atouts de l'opération Clichy-Batignolles. L'imbrication des programmes dans l'espace génère une animation continue des lieux où habitants, salariés, et visiteurs se croisent ou se succèdent tout au long de la journée et de la semaine.

Environ 6 500 habitants aux profils variés résideront à Clichy-Batignolles et 12 700 personnes y travailleront. A ces populations s'ajouteront les 5 000 visiteurs quotidiens du Palais de Justice, les très nombreux usagers du parc, les clients des commerces et les spectateurs du futur cinéma ou du théâtre national de l'Odéon (ateliers Berthier) situé au nord du site sur le boulevard Berthier.

PBA

Un éco-quartier ambitieux

L'opération labellisée Nouveau Quartier Urbain met en oeuvre le Plan Climat de la Ville de Paris

Labellisé Nouveau Quartier Urbain par la région Île-de-France, Clichy-Batignolles est l'un des éco-quartiers par lesquels la Ville de Paris met en oeuvre une politique ambitieuse de développement durable, exprimée notamment par son Plan Climat.

Plan climat

Les performances thermiques des bâtiments devront permettre de réduire la consommation nécessaire au

chauffage à 15 kWh/m²/an et la consommation globale en énergie primaire sera inférieure à 50 kWh/m² SHON/an, avant prise en compte des énergies renouvelables locales (photovoltaïque et géothermie).

Les exigences énergétiques de Clichy-Batignolles restent en cela supérieures à celles de la RT 2012. L'énergie nécessaire au chauffage et à l'eau chaude proviendra principalement de la géothermie.



Solarvip a installé aux Batignolles la première centrale solaire d'une surface de 600 m² (96 kWc) sur le toit de l'immeuble de logements Quintessence (Périphériques architectes/Nexity)

Enfin, pour tendre vers un bilan carbone neutre de l'ensemble du site, les consommations énergétiques incompressibles (éclairage public, ascenseurs...) seront compensées par une production d'électricité photo-

voltaïque. Les 40 000 m² de toitures photovoltaïques réparties sur les différents bâtiments devrait produire de l'ordre de 4 500 Mwh/an.

VILLE DE PARIS/PBA

EN BREF

Réduire de 50 les rejets d'eau pluviale

Le projet Clichy-Batignolles vise à réduire de 50% les rejets d'eau pluviale au réseau par rapport à un projet classique, afin de minimiser les risques de saturation des réseaux et de pollution de la Seine. La présence d'un grand parc, la faible surface des voiries, la végétalisation des toitures et des coeurs d'îlot favorisent l'infiltration naturelle des eaux pluviales. Dans le parc, les eaux en quantité trop importante pour s'infiltrer directement dans le sol sont récupérées pour alimenter le bassin biotope. Ces eaux couvrent 40% des besoins en irrigation du parc, d'ailleurs modérés.

Un bâtiment gonflable d'Hans-Walter Müller

L'architecte allemand, figure des avant-gardes architecturales, installe un pavillon gonflable éphémère abritant l'exposition « La fabrique des Batignolles »

« L'homme est éphémère. Sa vie est éphémère, ce qu'il fait doit-il durer ? L'architecture est le lien de sa vie, l'architecture doit mourir avec son utilisateur... »



Le bâtiment gonflable d'Hans-Walter Müller installé sur la dalle des Batignolles

Hans-Walter Müller est né en Allemagne en 1935. Formé au métier d'architecte auprès de son père, dans l'esprit du Bauhaus, il obtient son diplôme d'ingénieur et d'architecte à l'École polytechnique de Darmstadt en 1961, puis poursuit ses études d'architecture à Paris. Il étudie parallèlement

l'art du mime chez Étienne Decroux, discipline fondamentale dans sa démarche, et pratique l'architecture en collaborant avec Ernst May, Raymond Lopez et Émile Aillaud. En 1963, il engage sa propre recherche architecturale en mettant

les matériaux de son temps – lumière artificielle, image projetée, son, matière plastique, moteurs électriques – au service d'une architecture du mouvement. Il compte parmi les tenants de l'art cinématique. En dehors des sentiers battus, Hans-Walter

Müller produit en solitaire une architecture étonnamment novatrice, toujours accueillie avec succès par les publics les plus divers.

« Le gonflable n'étant pas soumis à la pesanteur, il appartient à un type de

construction biologique. Il est régi par les lois des fluides. Nous pourrions le comparer mécaniquement à notre corps régi par les mêmes lois, constitué lui aussi d'un fluide contenu par une peau et fonctionnant, comme tout organisme vivant, avec une énergie : le cœur, telle une pompe, produit une pression dans le sang [...]

« un gonflable est un organisme vivant »

Dans un gonflable, la peau en tension se substitue aux murs traditionnels. C'est une construction qui n'a presque plus de matière, la peau n'atteignant pas même 1 mm d'épaisseur – l'épaisseur d'une toile se mesure en microns. En tant qu'architecte, je n'ai donc plus de problèmes d'axe ou d'épaisseur de la matière. La finesse de cette peau, qui

seule assure la limite entre l'intérieur et l'extérieur, apparaît fragile ; l'agression d'une lame de couteau peut en effet la déchirer. La notion de fragilité étant vécue comme un handicap dans le monde dans lequel nous vivons, surtout dans celui de la construction, elle est perçue inévitablement de façon négative. Néanmoins, cette fragilité est toute relative ; notre corps est tout aussi fragile. Si une voiture nous heurte tandis qu'on traverse une rue ou si une lame de couteau vient à s'enfoncer dans notre peau, celle-ci peut être accidentellement percée et notre sang s'épandre. Cela arrive cependant très rarement, dès lors que nous prenons soin et prêtons attention à ce qui nous est cher – et les gonflables me sont chers ! Un gonflable est un organisme vivant, fonctionnant avec de l'énergie. C'est une architecture qui vit dans l'instant.»

HANS-WALTER MÜLLER

PARIS BATIGNOLLES

Donnez une **nouvelle dimension** à votre future adresse

LANCEMENT

2015

LOT 06B

- 2 immeubles et des maisons de ville.
- Espaces de convivialité partagés : Kitchen club en terrasse réservé à la copropriété, studio d'appoint en libre-service, ...
- Commerces en pied d'immeuble.
- Vues dégagées sur le parc Clichy-Batignolles - Martin Luther King.

CONTACTEZ-NOUS

DÈS MAINTENANT

ogic.fr

0805 760 770

demathieu bard

ARCHITECTES

OGIC

L'EXIGENCE IMMOBILIÈRE

À LIRE

Architecture et Urbanisme

L'atelier des Batignolles, une nouvelle fabrique de la ville, FRÉDÉRIQUE DE GRAVELAINE, Gallimard, coll. Alternatives, Paris, 2014, 24€

Workshop Batignolles Paris, Coll. MiniPA, Pavillon de l'Arsenal, Paris, 2004, 15€

Art

Le groupe des Batignolles, CLAUDE JEANCOLAS, FVW édition, Paris, 2014, 29€

Histoire industrielle

Usine et coopération ouvrière : Métiers, syndicalisation, conflits aux Batignolles, JOELLE DENIOT, Anthropos, Paris, 1983, (épuisé)

Promenade

Montmartre : Pigalle & la Nouvelle-Athènes, PIERRE FAVETON (textes) et BERNARD LADOUX (photos), C. Massin, Paris, 2013, 25,90€

Promenades dans les villages de Paris : 16 itinéraires de charme dans les anciens faubourgs de la capitale, DOMINIQUE LESBROS, Parigramme, Paris, 2009, 19€

Paris, carnets d'un flâneur, CHARLES BILAS (textes) et BENOÎT D'AMAT (illustrations), Parigramme, Paris, 2008, 19€

Paris portraits, CLAUDE ARNAUD, ELISABETH BARILLÉ, GÉRARD DE CORTANZE ET DANIEL MAXIMIN, Gallimard, Paris, 2007, 7,40€

Littérature

Le petit vieux des Batignolles, EMILE GABORIAU, Flammarion, Paris, 2012, 7€

Pierre Blanche, GWENOLA LEROUX, la Part commune, Rennes, 2001, 15€

Le léopard des Batignolles, CLAUDE IZNER, 10/18, Paris, 2005, 8,80€

Mille et deux, ALAIN BRON, Odin, Nantes, 2003, 17,50€

Batignolles Rhapsody, MAXIME GILLIO, Krakoen, Roubaix, 2001, 8,20€

Paris Noir, recueil de nouvelles, Asphalte éditions, Paris, 2010, 20,30€

La princesse des Batignolles, CAROLE DAGHER, Rocher, Monaco, 2007, 19,30€

Le Callistemon, SOLANGE FECHNER, Stock, Paris, 1995, 12,96€ – épuisé

Journal d'un rêveur professionnel : 2005-2007, JEAN CHALON, La différence, Paris, 2009, 17,25€

La vie quotidienne des poètes aux Batignolles, STÉPHANE HUYNH-TAN, Caractères, Paris, 1995, 11,43€

BD

Le perroquet des Batignolles, TARDI, BOUJUT et STANISLAS, Dargaud, Paris, 2011, 13,99€

Sœur Marie-Thérèse des Batignolles, MAËSTER, Glénat, Paris, 13,90€

Jeunesse

Square des Batignolles, THIERRY LENAIN et NATHALIE NOVI (illustrations), Editions Thierry Magnier, Paris, 1998, 10,52€

Le LAB des Batignolles

L'innovation numérique pour concevoir, fabriquer et appréhender la ville de demain



Concevoir et partager la ville de demain s'accompagne aujourd'hui par le développement de nouveaux outils numériques. Le Lab des Batignolles vous fait découvrir pour la première fois ces technologies.

Les masques 3D développés par l'entreprise Oculus VR (filiale de Facebook) per-

mettent de se promener en immersion complète dans le futur quartier modélisé en 3D, du Belvédère à Saussure en empruntant les futurs pont et passerelle, du secteur Ouest aux derniers étages de la future cité judiciaire. L'Oculus Rift est un périphérique informatique de réalité virtuelle lancé en 2012 grâce à son financement réussi via la plate-forme Kickstar-

ter. L'appareil se présente sous la forme d'un masque recouvrant les yeux et attaché au visage par une sangle fermée à l'arrière du crâne. Divers capteurs permettent de détecter les mouvements de tête de l'utilisateur, ce qui permet d'adapter en temps réel l'image projetée sur l'écran, afin de produire l'illusion d'une immersion dans la scène restituée. Une


maquette blanche monumentale de 110 m², spécialement conçue pour la manifestation, mixe expérience physique et numérique. Plus de 40 QRcodes à flasher, installés sur les volumes, permettent de découvrir avec son smartphone les projets et leurs acteurs mais aussi les futurs immeubles de logements, bureaux, équipements, pont,

passerelle modélisés en 3D par la société Vectuel. Les drones, utilisés pour la prospection ou le suivi de chantier et pilotés par la société Bedrone, survolent cette installation qu'ils filment et retransmettent en temps réel. Installé pour la première fois à Paris, le prototype de jumelles numériques développées par JCDecaux présente, en réalité augmen-

tée, le skyline du quartier de demain. Ce mobilier urbain innovant permet d'envisager une approche prospective et partagée du paysage.

Le LAB des Batignolles propose ainsi, à l'échelle d'un quartier, un dispositif numérique multi supports, interactif, pédagogique et ludique pour comprendre la fabrication de la ville.

Vue de Paris depuis la Tour First



L'IMMOBILIER MULTICANAL

Altarea Cogedim est un acteur de référence de l'immobilier. A la fois foncière de commerce et promoteur, il est présent sur les trois principaux marchés de l'immobilier : commerce, logement, bureau. Il dispose pour chacun de l'ensemble des savoir-faire pour concevoir, développer, commercialiser et gérer des produits immobiliers sur-mesure. En rachetant RueduCommerce, un des leaders du e-commerce en France, Altarea Cogedim devient la 1^{ère} foncière commerce multicanal. Présent en France, en Espagne et en Italie, Altarea Cogedim gère un patrimoine de centres commerciaux de 4 milliards d'euros avec une capitalisation boursière de 1,5 milliard d'euros au 31 décembre 2013.

www.altareacogedim.com



Rendez-vous avec la Vi(II)e Batignolles

vendredi 10, samedi 11, dimanche 12 octobre 2014

Un territoire, plusieurs expériences

Ce Rendez-vous avec la Vi(II)e exceptionnel aux Batignolles investit les 50 hectares de ce projet métropolitain, vous ouvre pour la première fois les portes du Belvédère, de la plateforme ouest, des immeubles en construction autour du parc et dans le lotissement Saussure, mais aussi celles de l'Atelier Berthier et vous invite également à la Maison du Peuple de Clichy.

Le Belvédère, parc Martin Luther King

Accès libre de 9h30 à 19h00

Lieu d'information, de médiation et point de rencontre et de départ des visites et promenades, le Belvédère accueille l'exposition, le LAB et les associations

Installation de l'exposition Ateliers Ville

VENDREDI 10, 14H00

Démonstration drones avec Bedrone

SAMEDI 10 DE 14H00 À 18H00

Ateliers enfants avec Ateliers Ville

SAMEDI 11, DE 14H00 À 18H00
DIMANCHE 12, DE 14H00 À 18H00
GRATUIT, EN ACCÈS LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Ateliers de sensibilisation à la bio-diversité auprès du jeune public (boutures, plantations...) avec Passerelle 17

SAMEDI 11, DE 14H00 À 19H00
DIMANCHE 12, DE 14H00 À 19H00
GRATUIT, EN ACCÈS LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Ateliers de lecture pour les plus jeunes avec Adiflor

SAMEDI 11, DE 14H00 À 19H00
DIMANCHE 12, DE 14H00 À 19H00
GRATUIT, EN ACCÈS LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Crêpes, Boissons froides et chaudes avec Association Actions Jeunes

SAMEDI 11, DE 14H00 À 19H00
DIMANCHE 12, DE 14H00 À 19H00

La plateforme du secteur ouest

ACCÈS LIBRE DE 9H30 À 19H00
La manifestation installe sur cette immense plateforme, en surplomb du réseau ferré et du parc, une architecture gonflable de l'architecte Hans-Walter Müller. Cette bulle accueille l'exposition « La fabrique des Batignolles ».

Visites guidées

VENDREDI 10, 10H00 / 13H00 / 15H00
SAMEDI 11, 10H30 / 11H30 / 12H30 / 13H30 / 15H30
DIMANCHE 12 11H30 / 12H30 / 13H30 / 15H30
DÉPART DE LA VISITE : LE BELVÉDÈRE, PARC MARTIN LUTHER KING (DURÉE 45MN)
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Foodtruck Bugelski, le foodtruck façon délicatessen

SAMEDI 11, DE 14H00 À 19H00
DIMANCHE 12, DE 14H00 À 19H00

La Maison du Peuple de Clichy

samedi 10, dimanche 11

En partenariat avec la Ville de Clichy, les Rendez-vous

avec la Vi(II)e proposent des promenades urbaines depuis le parc Martin Luther King jusqu'à la Maison du Peuple classée aux Monuments historiques depuis 1983.

SAMEDI 11, DÉPART À 14H00
DIMANCHE 12, DÉPART À 14H00
DEPUIS LE BELVÉDÈRE, DURÉE 3H00
INSCRIPTIONS : GRATUITES SUR WWW.PROMENADES-URBAINES.COM OU INSCRIPTIONS@PROMENADES-URBAINES.COM
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Les Ateliers Berthier, ateliers de l'Opéra de Paris

samedi 10, dimanche 11

Entrepôt de décors de spectacle construit en 1895 par Charles Garnier pour l'Opéra de Paris. Visite guidée des ateliers berthier

SAMEDI 11, À 10H ET À 12H
DIMANCHE 12, À 10H00
DIMANCHE 12, À 14H30
DÉPART DEPUIS LE BELVÉDÈRE (DURÉE 2H)
INSCRIPTIONS : GRATUITES SUR RSVP@PAVILLON-ARSENAL.COM OU AU BELVÉDÈRE (DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLE)

Les visites de chantier et promenades urbaines

samedi 10, dimanche 11

Promenades urbaines

« Découvrir l'opération Clichy-Batignolles »

SAMEDI 11, 11H00 À 13H00
DÉPART DE LA VISITE : LE BELVÉDÈRE, PARC MARTIN LUTHER KING (DURÉE 2H30)
INSCRIPTIONS : GRATUITES SUR WWW.PROMENADES-URBAINES.COM OU INSCRIPTIONS@PROMENADES-URBAINES.COM.
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

« De jardin(s) en quartier(s) : habiter la ville »

DIMANCHE 12, 10H30 À 13H30
DÉPART DE LA VISITE : LE BELVÉDÈRE, PARC MARTIN LUTHER KING (DURÉE 3H00)
INSCRIPTIONS : GRATUITES SUR WWW.PROMENADES-URBAINES.COM OU INSCRIPTIONS@PROMENADES-URBAINES.COM.
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Visites de chantier

Immeuble de logements (Vinci immobilier) par les architectes TOA
SAMEDI 11, 14H00
INSCRIPTIONS : RSVP@PAVILLON-ARSENAL.COM OU AU BELVÉDÈRE (DURÉE 45 MN)

L'EHPAD (Paris Habitat-OPH) par l'architecte Suzel Brout

SAMEDI 11, 15H00
INSCRIPTIONS : RSVP@PAVILLON-ARSENAL.COM OU AU BELVÉDÈRE (DURÉE 45 MN)

Immeuble de logements et espace culturel (Vinci immobilier) par l'architecte Jean Bocabeille

SAMEDI 11, 17H00
RSVP@PAVILLON-ARSENAL.COM OU AU BELVÉDÈRE (DURÉE 45 MN)

Immeuble de logements et un équipement multi-accueil (ICF La Sablière) par les architectes Bartolo Villemard

DIMANCHE 12 À 15H00
INSCRIPTIONS : RSVP@PAVILLON-ARSENAL.COM OU AU BELVÉDÈRE (DURÉE 45 MN)

Les Rendez-vous avec la Vi(II)e sont organisés avec le soutien de :



ÉMERGENCE

PARIS 17

Votre appartement d'exception face à un parc



- Au cœur du futur ÉcoQuartier des Batignolles et face à un parc de 10 ha, une prestigieuse réalisation signée par deux architectes de renom.
- Des appartements du studio au 5 pièces et quelques "maisons" d'exception nichées à différents étages.
- D'agréables balcons et de magnifiques terrasses plein ciel donnant l'impression de jardins suspendus.
- Des aménagements intérieurs bénéficiant de prestations sur-mesure.

KetB.com
0 800 544 000
Numéro vert

KAUFMAN & BROAD

ESPACE DE VENTE
160, rue Cardinet
75017 Paris

Ouvert tous les jours
de 10h à 12h30 et de 14h à 19h
(sauf lundi matin, mardi et mercredi)

* Cette nouvelle Réglementation Thermique (RT2013) a été mise en place par les Pouvoirs Publics afin de concevoir des bâtiments neufs à faible consommation d'énergie.
Kaufman & Broad 02 622 724 925 - Paris - Batignolles - Paris - WEL Document non contractuel - 10/2014